



الشيء الآخر

شعر : ادون شحاتة

على صفاء بحرة الاحلام
هناك حيث قاربى الهرم
يتوق للمسح في عناد
يتوق للتوجه التبر
في رحلة الايام والسنين
في موكب الامم والسرور
زرعت الف نخلة شهية العبر
نشرت آلف وردة وضامة الاشواق
قرأت اكوام الصحف والكتب
لانتشي في رحلتي .. لاتنصر ..
وكلمها المساء كان يقرب
على رمال الشاطئ المذهب الاجفان
يعبث في جوانبي الغرور
وظلي الطويل يعتصر
بلا انتظار ..
وحلوتي

التي اخذتها معي من قلعة اليمن
عادية على الرمال كالنهار
بجسنا المزوج بالفتور
تريدني بكل ما لدى الاناث من شبق
تريدني بلا انتهاء ..
لكنما الساحات ترتجف
وهمة الفنون تقرب
كالقول .. كالعتاة ..

فترمي مخبوتي في ثوبها
وتسحب الايام في اشتها
وتسند الستار في ألم
فما رسي معقد كشهرار
وبيننا .. معطم الاركان
لانا نغفان ان نسير في انشأ
نغاف ان نوت في سرور
ونزوع الرايات .. والاوقال
في باحة الامال
نمزق الابطال والبخور
لكل منتصر ..

فد نلتقي .. حبيبي .. في موكب القيامة
امام روية الاله نلتقي
كماشقين جاوزا نهاية المطاف
كصالحين فاقدين لذة الامل
والشاطي .. البعيد من ورائنا
ينام في العيون
ففردي يا حلوتي كالطائر الطليق
وحطمي منافذ الرياح في الطريق
لان عمرنا لا مسافر عنيد
وابنا لا تحسن الرجوع
وساعة انشأ ..
تمتحن سعادة الزمن ..

مع الادباء الخالدين

اللورد بايرون ١٧٨٨ - ١٨٢٤

بقلم : فرحات بيرانى - دائية الكرمل

يعتبر الشاعر الانجليزي جوردون بايرون من قادة الحركة الرومانسية في انجلترا . ومن اعظم الادباء الانجليز بفضل أسلوب حياته المتحررة ، وبتأثير بروم ووجهه فيما يتعلق بالزوجة الرومانسية ، فكان بذلك اكثر معاصرة تأثرا بالادب الاوربي ، واكثرهم تأثرا فيما بعد ، فاصبح بذلك اوسع شعرا ، انجلترا شهرة خارج بلاده . ولد بايرون امريج ، ومات والده وهو طفل ، ولاقى عنتا من مزاج امه الصبي العنيف التي كانت تحو عليه لم تقسو ، فكرهها ، واثق ذلك في نظره للمرة طوال حياته . اول انذار الادبية كانت مجموعة شعرية صدرت عام - ١٨٠٦ - ميلادية فراجها واغضب اليها من اصورها ثانيا عام - ١٨٠٧ - بعنوان فسي مناسبات شتى ، ثم اصدر مجموعة من سادات من البطالة ، فالتارت عاصفة نقدية رد عليها بجمموعة اغنيات انجليزية وقائد اسكتلنديون عام ١٨٠٩ ، فالتاع الرد الساخر القاسي ميتة . وفي نفس العام قام برحلة الى اسبانيا واطاليا والبلقان فتم خلال سفره الاول والثانية - النبلهارولد - وهي عبارة عن قصة شعرية تد من ادم النار ، وقد ترجمت الى اللغة العربية . كما تبت مركزه شاعرا ممتازا ، لم تواتر بعد ذلك دواوينه وقصائده الطويلة ، وعرف فسي مورا ، وتكونيل وغيرهم .

قصة قصيرة

حدث هذا عام ١٩٤٩ حين كلفت دائرة الانباء التوجه الى تلك الغراب للحصول على بعض المعلومات الهامة التي تعلقها الاسن والاشاعات . كانت معظم الاخبار تؤكد صحة هذه الاشاعات ، وكان لا بد من عمل لاقاد تلك الآثار الخالدة وذلك التمرات الانساني للحد . كانت المهمة شاقة متعبة ، يزدها مشقة علم معرفتي بالشرق والامكنة والسكان ، ولم يكن يسميني سوى خريطة قديمة مع بعض المعلومات التي جعلتها بدون ترتيب .

عدت الى المنزل وانا مشفق على نفسي ، معب لاهل المتأخرة ، خاصة بعد سماعي لاقوال بعض الابواب القيين هناك ان كتابا ضخما قد وجد في تلك الغراب وان كثيرا من السواح ورواة جمع الآثار قد زاروا تلك المنطقة ، واخذوا لها الصور ، وجمعوا من الآثار ما جعوا .

خلعت ملابسى وخلعت اجمع كل ما لدي من معلومات من اضيقعت كل سريري واستسلمت للثباتي وهي تعبر اقل خيالي وتحدثني : اذا تمكنت من الوصول الى الكتاب فان كثيرا من الطاقات التاريخية والادبية ستنبعث . وسوف يطبع اسمي في صدر الصفح والجلات ، وسوف اكون علما من اعلام هذا الجيل الذي سامع لسي تقديم شي .. بته .

كشفت كبريائي هذه الاماني فاعلمت زوجتي بطبيعة المهمة التي كلفت بها . وبما ستدبر علينا من شهرة ومجده واعلمنا ان نجاحي في هذه المهمة يعني درجة لي الامم والريادة في مرتبي . لم تكن زوجتي تعلم شيئا عن طبيعة هذه المهمة ولا من التاكث التي ذكرتها لها .. لكنها كانت تقف دائما لي جواردي في مثل هذه المسائل وتشجيني على قبليها ، واولا ذلك التشجيع كما وجدتي بهذه المهمة التي لا تكل طلبة اليها تضرع ملاسي وتتهجر لي بعض الطعام حتى الصمد مع الفجر . فالكسافة بعيدة والطرق معقدة والشهر .. تبرز ..

سودت على فراشي او كنت احلام بقلعة سعيدة زارتي .. الشيايب كله احلام كنت يومها في العشرين من عمري ، اقفر من السطح فانزل واقفا كالسمار لا تشتهي ريكيتي . غلوت ، ولم ابق الا على صوت اللوئن وهو في النفس الاخضر من تلهة لسانة الفجر .

لبست خذائي واخلفت زوداتي كما يفعل العمال في قريتنا .. ومضيت .. انتصف النهار وبيدات الشمس ترسل حممها على راسي الطليق مناجل العرق يتسبب من كل خلية فسي جسدي ويجبرني ان اضغ المئات فوق جيجتي اتقاء لاهل السحر . كان البحر ابيض يمتد امامي وكانه على بعد امتار فقط ، فاخذ السبح واوسع الضفوف .. ولكن ذلك لم يمنع فالحبر بعيد والمضارب لا زالت غير ظاهرة للعيان من عند صلت جلا وحيث اخر ثم علوت ثلة وهبطت اخرى واقفاسي تتلاحق كانها الوجدات . جلست قرب جبل هيرودس الذي يسميه الناس هناك - الفروس . فقلت حزمة الزاد امامي وفقتعينة الا ، ورحلت الجرح منها جرحات غليظة خضر بيالي ان اصد له قبة الجبل ، فلي اجد فيه ما يبعث النظر على الاقل .

طفت حوله ابحت عن طريق تؤدي الى قبة فلم اجد . حملت زوداتي لم اخذت باركانه على اربع حتى وصلت قبة .

كان الجبل ميجولا مثل - المشيخ في داخله بعض البيوت التي تشبهل ماضي عريق . خروف داخل هذا الجبل - المشيخ لم صعدت لاني الى قبة وارسلت نظري الى القبة - اوجستا - غيب كانت مضارب اليد في تلك البضا ، تيدو امام تافري كجيب صغيرة من الجير في ملادة بيضاء . حملت الله على توليفي ثم هبطت الجبل سرعا بعد ان استنتي الفرحة زاتي في قبة الجبل ، ولم اظن لذلك الا بعد ان احدثت مسافة تزيد كيلومتر عته .

فالحرب قوم كرماء ، ولابد سيكروموني عندما يشاهدوني فانا منهم . مالت الشمس الى الغرب وبساعات عينا تختفي خلف الجبال واخذ الظل ينمو ويقع الجير السوداء تكبر وتكبر ، حتى انني استمعت ان امين بين الوانها البنية والسوداء .

الكتاب

يوجني وهو يقول مع سلامة الله يا ولدي . كانت المسافة قريبة بالليل ، لم تحمل اكثر من نصف ساعة على وجه القريب ، لوسبني فيها الرجل الى شق الشيخ عارف .

خرج واحد من ابنايه لاستقبالي ، وعندما علمته بانني مرسل من قبل الحكومة ، افصح لي الطريق الى الداخل كان القوم يسهرون ويتسكرون بقصص عنتره وابي زيد والزيرو سالم . سلمت عليهم واحدا تلو الآخر . وقف الجميع .. الا الشيخ عارف .

لقد بقي جالسا على فراشه لم يحرك سوى يميني ترقيتي من شوشة راسي حتى اخضع قلمي . قرمتي فليبي حين التقت عيني بعيني واخست ان مهمتي على وشك الاجتهاد ، غير انه لك تشبيرة وقال لي اجلس يا ولدي .

جلست ورحلت اهلتي يتحريك اصابعي ولرك يدي والقوم كلههم صامتون كانهم في صلاة . كنت اعرف انه لا يجوز لي الكلام حتى تحضر القهوة وذلك حتى اشرب من ماء ، وحتى يجاب طليبي . هكذا علمت فاليدوي لا يشرب القهوة الا ان يجاب طليبي .

ادرك الشيخ عارف اني لست غريبا عن عاداتهم كما صودت له ملاسي فامر باحضار القهوة وضع فنجان من القهوة امامي فقلت لا تشرب القهوة الا ان يجاب طليبي . قال الشيخ عارف : انت في بيتنا .. قل ما تشاء ، ان قدرنا عليه .

احسبت القهوة ثم علمته عن سبب حضوري ، والكلاب تشالب ولجأها يطلع كلماتي ، وكذلك الصراخ التي راحت تتر ازيرا مزجيا لا ينتبه اليه كان القوم ينظرون الى وجوه بعضهم البعض كانهم يحاولون قراءة نفسي . غاضبي فامر باحضار القهوة لالسؤال الذي طرحته .. فمن يكون هذا القريب العادي الراس الذي اهتم عليهم مجلسهم والشد سهرتهم ؟ لم يزل التفتادي . قد رفح الشيخ عارف راسه ثم حقق في وجهي وقال : فلما يا ولدي .. قد عثرا على بعض

قال بعض الحكماء : لا يكون منكم البحث ولا ينصت له ، والداخل في سر التكن لم يدخله ، ولا الاتي الدعوة لم يدع اليها ، ولا الجالس المجلس لا يستطه ، ولا الطالب الفصل من ايدى المعلم ، ولا المتعرض للغير من عند علوه ، ولا المتحقق في الدالة .

كان الامم في الفجر يبحث اشهر ونشر . ومرة قال له الامم ابو حنيفة النعمان : لولا اني اخاف اني اشق عليه لاشترت زيارتك . فقال : لا تفلن فانت تشق علي والله وانت في دارك !

قال الامم : مررت باحد اولاد الزير ويكني ابا ربيعة وعليه شملة تستر ، فسلمت عليه وجلست قربيه ، فبينما انا كذلك اذا طلعت عليا سوداء تحمل قربة ، ثم يتعالك ان لفظها وقال لها : غثيتي سودا . فقلت : ان موالي اجعلوني . قال : لا بد من ذلك . قلت : واقرية على كفتي ؟ وتكاولها . فلما قنته قرب ومرح وغرب بالقرية الاخر شفقها . وقالت الجارية تبكي وقالت : اهذا جزائي منك ؟

قال الحسن البصري : التقدير نصف الكسب ، والتقدير نصف الفلح . وحسن طلب الحاجة نصف العلم . راي دجل في اللان ان له غنا . وكاله يطي بها لمانية لمانية ، فلج عته فلم ير شيئا ، ففرض عته ومد يله وقال : هاتوا اربعة اربعة ١١

الانباء

يوجني وهو يقول مع سلامة الله يا ولدي . كانت المسافة قريبة بالليل ، لم تحمل اكثر من نصف ساعة على وجه القريب ، لوسبني فيها الرجل الى شق الشيخ عارف .

خرج واحد من ابنايه لاستقبالي ، وعندما علمته بانني مرسل من قبل الحكومة ، افصح لي الطريق الى الداخل كان القوم يسهرون ويتسكرون بقصص عنتره وابي زيد والزيرو سالم . سلمت عليهم واحدا تلو الآخر . وقف الجميع .. الا الشيخ عارف .

لقد بقي جالسا على فراشه لم يحرك سوى يميني ترقيتي من شوشة راسي حتى اخضع قلمي . قرمتي فليبي حين التقت عيني بعيني واخست ان مهمتي على وشك الاجتهاد ، غير انه لك تشبيرة وقال لي اجلس يا ولدي .

جلست ورحلت اهلتي يتحريك اصابعي ولرك يدي والقوم كلههم صامتون كانهم في صلاة . كنت اعرف انه لا يجوز لي الكلام حتى تحضر القهوة وذلك حتى اشرب من ماء ، وحتى يجاب طليبي . هكذا علمت فاليدوي لا يشرب القهوة الا ان يجاب طليبي .

ادرك الشيخ عارف اني لست غريبا عن عاداتهم كما صودت له ملاسي فامر باحضار القهوة وضع فنجان من القهوة امامي فقلت لا تشرب القهوة الا ان يجاب طليبي . قال الشيخ عارف : انت في بيتنا .. قل ما تشاء ، ان قدرنا عليه .

احسبت القهوة ثم علمته عن سبب حضوري ، والكلاب تشالب ولجأها يطلع كلماتي ، وكذلك الصراخ التي راحت تتر ازيرا مزجيا لا ينتبه اليه كان القوم ينظرون الى وجوه بعضهم البعض كانهم يحاولون قراءة نفسي . غاضبي فامر باحضار القهوة لالسؤال الذي طرحته .. فمن يكون هذا القريب العادي الراس الذي اهتم عليهم مجلسهم والشد سهرتهم ؟ لم يزل التفتادي . قد رفح الشيخ عارف راسه ثم حقق في وجهي وقال : فلما يا ولدي .. قد عثرا على بعض

قال بعض الحكماء : لا يكون منكم البحث ولا ينصت له ، والداخل في سر التكن لم دخله ، ولا الاتي الدعوة لم يدع اليها ، ولا الجالس المجلس لا يستطه ، ولا الطالب الفصل من ايدى المعلم ، ولا المتعرض للغير من عند علوه ، ولا المتحقق في الدالة .

كان الامم في الفجر يبحث اشهر ونشر . ومرة قال له الامم ابو حنيفة النعمان : لولا اني اخاف اني اشق عليه لاشترت زيارتك . فقال : لا تفلن فانت تشق علي والله وانت في دارك !

قال الامم : مررت باحد اولاد الزير ويكني ابا ربيعة وعليه شملة تستر ، فسلمت عليه وجلست قربيه ، فبينما انا كذلك اذا طلعت عليا سوداء تحمل قربة ، ثم يتعالك ان لفظها وقال لها : غثيتي سودا . فقلت : ان موالي اجعلوني . قال : لا بد من ذلك . قلت : واقرية على كفتي ؟ وتكاولها . فلما قنته قرب ومرح وغرب بالقرية الاخر شفقها . وقالت الجارية تبكي وقالت : اهذا جزائي منك ؟

قال الحسن البصري : التقدير نصف الكسب ، والتقدير نصف الفلح . وحسن طلب الحاجة نصف العلم . راي دجل في اللان ان له غنا . وكاله يطي بها لمانية لمانية ، فلج عته فلم ير شيئا ، ففرض عته ومد يله وقال : هاتوا اربعة اربعة ١١

الكتاب

يوجني وهو يقول مع سلامة الله يا ولدي . كانت المسافة قريبة بالليل ، لم تحمل اكثر من نصف ساعة على وجه القريب ، لوسبني فيها الرجل الى شق الشيخ عارف .

خرج واحد من ابنايه لاستقبالي ، وعندما علمته بانني مرسل من قبل الحكومة ، افصح لي الطريق الى الداخل كان القوم يسهرون ويتسكرون بقصص عنتره وابي زيد والزيرو سالم . سلمت عليهم واحدا تلو الآخر . وقف الجميع .. الا الشيخ عارف .

لقد بقي جالسا على فراشه لم يحرك سوى يميني ترقيتي من شوشة راسي حتى اخضع قلمي . قرمتي فليبي حين التقت عيني بعيني واخست ان مهمتي على وشك الاجتهاد ، غير انه لك تشبيرة وقال لي اجلس يا ولدي .

جلست ورحلت اهلتي يتحريك اصابعي ولرك يدي والقوم كلههم صامتون كانهم في صلاة . كنت اعرف انه لا يجوز لي الكلام حتى تحضر القهوة وذلك حتى اشرب من ماء ، وحتى يجاب طليبي . هكذا علمت فاليدوي لا يشرب القهوة الا ان يجاب طليبي .

ادرك الشيخ عارف اني لست غريبا عن عاداتهم كما صودت له ملاسي فامر باحضار القهوة وضع فنجان من القهوة امامي فقلت لا تشرب القهوة الا ان يجاب طليبي . قال الشيخ عارف : انت في بيتنا .. قل ما تشاء ، ان قدرنا عليه .

احسبت القهوة ثم علمته عن سبب حضوري ، والكلاب تشالب ولجأها يطلع كلماتي ، وكذلك الصراخ التي راحت تتر ازيرا مزجيا لا ينتبه اليه كان القوم ينظرون الى وجوه بعضهم البعض كانهم يحاولون قراءة نفسي . غاضبي فامر باحضار القهوة لالسؤال الذي طرحته .. فمن يكون هذا القريب العادي الراس الذي اهتم عليهم مجلسهم والشد سهرتهم ؟ لم يزل التفتادي . قد رفح الشيخ عارف راسه ثم حقق في وجهي وقال : فلما يا ولدي .. قد عثرا على بعض

قال بعض الحكماء : لا يكون منكم البحث ولا ينصت له ، والداخل في سر التكن لم دخله ، ولا الاتي الدعوة لم يدع اليها ، ولا الجالس المجلس لا يستطه ، ولا الطالب الفصل من ايدى المعلم ، ولا المتعرض للغير من عند علوه ، ولا المتحقق في الدالة .

كان الامم في الفجر يبحث اشهر ونشر . ومرة قال له الامم ابو حنيفة النعمان : لولا اني اخاف اني اشق عليه لاشترت زيارتك . فقال : لا تفلن فانت تشق علي والله وانت في دارك !

قال الامم : مررت باحد اولاد الزير ويكني ابا ربيعة وعليه شملة تستر ، فسلمت عليه وجلست قربيه ، فبينما انا كذلك اذا طلعت عليا سوداء تحمل قربة ، ثم يتعالك ان لفظها وقال لها : غثيتي سودا . فقلت : ان موالي اجعلوني . قال : لا بد من ذلك . قلت : واقرية على كفتي ؟ وتكاولها . فلما قنته قرب ومرح وغرب بالقرية الاخر شفقها . وقالت الجارية تبكي وقالت : اهذا جزائي منك ؟

قال الحسن البصري : التقدير نصف الكسب ، والتقدير نصف الفلح . وحسن طلب الحاجة نصف العلم . راي دجل في اللان ان له غنا . وكاله يطي بها لمانية لمانية ، فلج عته فلم ير شيئا ، ففرض عته ومد يله وقال : هاتوا اربعة اربعة ١١

الكتاب

يوجني وهو يقول مع سلامة الله يا ولدي . كانت المسافة قريبة بالليل ، لم تحمل اكثر من نصف ساعة على وجه القريب ، لوسبني فيها الرجل الى شق الشيخ عارف .

خرج واحد من ابنايه لاستقبالي ، وعندما علمته بانني مرسل من قبل الحكومة ، افصح لي الطريق الى الداخل كان القوم يسهرون ويتسكرون بقصص عنتره وابي زيد والزيرو سالم . سلمت عليهم واحدا تلو الآخر . وقف الجميع .. الا الشيخ عارف .

لقد بقي جالسا على فراشه لم يحرك سوى يميني ترقيتي من شوشة راسي حتى اخضع قلمي . قرمتي فليبي حين التقت عيني بعيني واخست ان مهمتي على وشك الاجتهاد ، غير انه لك تشبيرة وقال لي اجلس يا ولدي .

جلست ورحلت اهلتي يتحريك اصابعي ولرك يدي والقوم كلههم صامتون كانهم في صلاة . كنت اعرف انه لا يجوز لي الكلام حتى تحضر القهوة وذلك حتى اشرب من ماء ، وحتى يجاب طليبي . هكذا علمت فاليدوي لا يشرب القهوة الا ان يجاب طليبي .

ادرك الشيخ عارف اني لست غريبا عن عاداتهم كما صودت له ملاسي فامر باحضار القهوة وضع فنجان من القهوة امامي فقلت لا تشرب القهوة الا ان يجاب طليبي . قال الشيخ عارف : انت في بيتنا .. قل ما تشاء ، ان قدرنا عليه .

احسبت القهوة ثم علمته عن سبب حضوري ، والكلاب تشالب ولجأها يطلع كلماتي ، وكذلك الصراخ التي راحت تتر ازيرا مزجيا لا ينتبه اليه كان القوم ينظرون الى وجوه بعضهم البعض كانهم يحاولون قراءة نفسي . غاضبي فامر باحضار القهوة لالسؤال الذي طرحته .. فمن يكون هذا القريب العادي الراس الذي اهتم عليهم مجلسهم والشد سهرتهم ؟ لم يزل التفتادي . قد رفح الشيخ عارف راسه ثم حقق في وجهي وقال : فلما يا ولدي .. قد عثرا على بعض

قال بعض الحكماء : لا يكون منكم البحث ولا ينصت له ، والداخل في سر التكن لم دخله ، ولا الاتي الدعوة لم يدع اليها ، ولا الجالس المجلس لا يستطه ، ولا الطالب الفصل من ايدى المعلم ، ولا المتعرض للغير من عند علوه ، ولا المتحقق في الدالة .

كان الامم في الفجر يبحث اشهر ونشر . ومرة قال له الامم ابو حنيفة النعمان : لولا اني اخاف اني اشق عليه لاشترت زيارتك . فقال : لا تفلن فانت تشق علي والله وانت في دارك !

قال الامم : مررت باحد اولاد الزير ويكني ابا ربيعة وعليه شملة تستر ، فسلمت عليه وجلست قربيه ، فبينما انا كذلك اذا طلعت عليا سوداء تحمل قربة ، ثم يتعالك ان لفظها وقال لها : غثيتي سودا . فقلت : ان موالي اجعلوني . قال : لا بد من ذلك . قلت : واقرية على كفتي ؟ وتكاولها . فلما قنته قرب ومرح وغرب بالقرية الاخر شفقها . وقالت الجارية تبكي وقالت : اهذا جزائي منك ؟

قال الحسن البصري : التقدير نصف الكسب ، والتقدير نصف الفلح . وحسن طلب الحاجة نصف العلم . راي دجل في اللان ان له غنا . وكاله يطي بها لمانية لمانية ، فلج عته فلم ير شيئا ، ففرض عته ومد يله وقال : هاتوا اربعة اربعة ١١

الكتاب

يوجني وهو يقول مع سلامة الله يا ولدي . كانت المسافة قريبة بالليل ، لم تحمل اكثر من نصف ساعة على وجه القريب ، لوسبني فيها الرجل الى شق الشيخ عارف .

خرج واحد من ابنايه لاستقبالي ، وعندما علمته بانني مرسل من قبل الحكومة ، افصح لي الطريق الى الداخل كان القوم يسهرون ويتسكرون بقصص عنتره وابي زيد والزيرو سالم . سلمت عليهم واحدا تلو الآخر . وقف الجميع .. الا الشيخ عارف .

لقد بقي جالسا على فراشه لم يحرك سوى يميني ترقيتي من شوشة راسي حتى اخضع قلمي . قرمتي فليبي حين التقت عيني بعيني واخست ان مهمتي على وشك الاجتهاد ، غير انه لك تشبيرة وقال لي اجلس يا ولدي .

جلست ورحلت اهلتي يتحريك اصابعي ولرك يدي والقوم كلههم صامتون كانهم في صلاة . كنت اعرف انه لا يجوز لي الكلام حتى تحضر القهوة وذلك حتى اشرب من ماء ، وحتى يجاب طليبي . هكذا علمت فاليدوي لا يشرب القهوة الا ان يجاب طليبي .

ادرك الشيخ عارف اني لست غريبا عن عاداتهم كما صودت له ملاسي فامر باحضار القهوة وضع فنجان من القهوة امامي فقلت لا تشرب القهوة الا ان يجاب طليبي . قال الشيخ عارف : انت في بيتنا .. قل ما تشاء ، ان قدرنا عليه .

احسبت القهوة ثم علمته عن سبب حضوري ، والكلاب تشالب ولجأها يطلع كلماتي ، وكذلك الصراخ التي راحت تتر ازيرا مزجيا لا ينتبه اليه كان القوم ينظرون الى وجوه بعضهم البعض كانهم يحاولون قراءة نفسي . غاضبي فامر باحضار القهوة لالسؤال الذي طرحته .. فمن يكون هذا القريب العادي الراس الذي اهتم عليهم مجلسهم والشد سهرتهم ؟ لم يزل التفتادي . قد رفح الشيخ عارف راسه ثم حقق في وجهي وقال : فلما يا ولدي .. قد عثرا على بعض

قال بعض الحكماء : لا يكون منكم البحث ولا ينصت له ، والداخل في سر التكن لم دخله ، ولا الاتي الدعوة لم يدع اليها ، ولا الجالس المجلس لا يستطه ، ولا الطالب الفصل من ايدى المعلم ، ولا المتعرض للغير من عند علوه ، ولا المتحقق في الدالة .

كان الامم في الفجر يبحث اشهر ونشر . ومرة قال له الامم ابو حنيفة النعمان : لولا اني اخاف اني اشق عليه لاشترت زيارتك . فقال : لا تفلن فانت تشق علي والله وانت في دارك !

قال الامم : مررت باحد اولاد الزير ويكني ابا ربيعة وعليه شملة تستر ، فسلمت عليه وجلست قربيه ، فبينما انا كذلك اذا طلعت عليا سوداء تحمل قربة ، ثم يتعالك ان لفظها وقال لها : غثيتي سودا . فقلت : ان موالي اجعلوني . قال : لا بد من ذلك . قلت : واقرية على كفتي ؟ وتكاولها . فلما قنته قرب ومرح وغرب بالقرية الاخر شفقها . وقالت الجارية تبكي وقالت : اهذا جزائي منك ؟

قال الحسن البصري : التقدير نصف الكسب ، والتقدير نصف الفلح . وحسن طلب الحاجة نصف العلم . راي دجل في اللان ان له غنا . وكاله يطي بها لمانية لمانية ، فلج عته فلم ير شيئا ، ففرض عته ومد يله وقال : هاتوا اربعة اربعة ١١

أسرار الملك المهزوم

شعر : عبد الرحيم محمود
ينكر الحب على ذاته
واللون الرائع
في العيون ...

يموت
الاسم هو البعد الساقط
من خارطة الملاح
يبصق ليلا وجراح
ان تهرق
فالتنهر الاسود

يدفنه تيار النالج
والشيء الضائع
من عينيك
يعرق نفسه
يصبح ظلا
فالواقف فوق الوحل
يلتصق
بجذول ان يشي
لكن

نضاله يجعله
يصير
في ثورة الاشياء

حثة سريعة عن :

شعر الاديرة

بقلم : ناجي طاهر

ما يستبد الصرا
وسقانا ورواينا
من الصلابة الصلابة
فقط الوقت في الدير
رواينا به عشرين
الشاعر هنا صريح في عبارته ، فان
حسن الصياغة ووجود الصورة التي
تروي من قلمه هو نفس السيل الذي
جعله يتزلزل على كمال - قصيد -
يمر اليوم تلو الآخر ، وهو لا يقص
بسر الأيام من يده .

غير انه كثيرا ما كان يحدث ان
يرى احد الشعراء واهية تروق له
فيلاحظها ، وقد يدخل الدير فيصا
ليستوي منها روائح شعره ، وهذا
بالذات ما فعله ابن الرجب ، عندما
لاحت حيويته ، الى داخل الدير عندما
صار من اجلها ، شمس الدير -
ساحبا وحا - وكيفية والدها وابا -
يا دير قوطا لقد هيجت لي طريا

ارواح عن قلبه الحزين والكرها
وشادن ما رأت عيني له شيئا
في الناس لا يجيأ منهم ولا غربا
اذ بنا مقبل ناديت وانجريا
وان مقبل مرعا ناديت وانجريا
اقت في الدير حتى صار لي وقتا
من اجله ولبست الحجاب والصلبا
وصاد شعاعه لي صاحبا وحيا

وصاد شعاعه لي والدا وابا
وشبه هذا الشاعر ، شاعر
غربي ، يدعى ابن العبد ، فحين
يدروا تقي - نوري - فاستلمت
نظرا فاعرضت عنه ، فزاد المتاع
بها ، واستلمت نظرها مرة اخرى ،
في احد الالتفات ، وهي في سرب من
الارباب وقال :

عساك بحسب عيناك
مرحة قلبك الشاكسي
فان الضمن قد ولا
لا احياي واصلاكي
ولولمسي صلبان
ورجمان ونسلك

ولم ات الكنايس عن
موي فيمن لولاك
فهل تدرين ما تقصيني
عمل عيني عيناك
وما يدرك من نكاد
بقلي نورك الدلاكي
صحت سلك عن بصري
فوق الشمس سجاك

وفي الفهم الرقيب
وفي التنا المرح عيناك
وعطر الرومي خديك
وفي ريشه ريداك
وتعود الى البداية تزي لاهل بي
يموت بن الزرع يصف ولوده الى
دير الطور
مفتت الى الدير في قتيه

سراج التوهج الى ما احب
كرام الجند وحسان الوجوه
كحول المغول شباب الملعب
فان زمان بهم لم يسر
واي مكان بهم لم يقرب
انتف الرقاب على دهره
وقفت من حقه ما يجب

وازلهم وسط اعتابه
واسقيهم من صعر العتب
وما بيني ذاك حديث يروق
لذي من حقه ما يجب
فيا عيب الذي لو لم يزل
يا صبيح السعد لو لم ينف
فامسح شاعرا - مما يبدو من
احسن الناس شكلا ومن اكثر الناس
خوشا في فؤاد الاديبي وشوكة ولا يد
ان يكون الرجل الذي يصر على ياتر
بأمر مثل هؤلاء الناس وفا نفس كبيرة

عبد الحميد بسن يحيى الكاتب

واضع اساس الاسلوب المطول في النشر الفني

الانبيق من يدعا وهي لا تعلم ، فامر
التصور جارية ففعلت ذلك ، واخذ
اليلكي في الاثنان ، فكانت حالها كما
وصف - فلم يبقه للتصور -
وقال عبد الحميد : يا امير المؤمنين
اتي فرد الزمان في الكتابة والكتابة
فقال - للتصور - ما اعرفني بك ؟
انت الذي فعلت بنا الافاعييل ،
وعملت لنا الواسي ، وامر به ففعلت
يداه ورجلاه وفريت عقه -
- امراء البيان من ٢٤ - محمد كرد
علي -

بقلم : حسن صفدي

القرن اعني القرن الثاني - جروا على
سنة التسلم في الرشاة والزجاة
وخالقهم في الاسلوب والوضع ، على
ما لا يثبت بذهاب الكلام ، فكان
فيهم من يميل ويسهب ، وفيهم من
يولج ويقتضب ، وفيهم من يبالغ في
المتى ، وفيهم من يقتصد في اللفظ
ولا يسرف - امراء البيان - من ١٤ -
اما عبد الحميد الكاتب فكان ممتن
انكثا في الكتابة بل كل واقع اساس
هذا الاسلوب الذي احتلده الاخرون
له والذي ساد على كل اسلوب اخر في
القرن الثاني الهجري .

لكن هذا لا يعني ان النشر نشأ
لاختلاف الفلاس بالقرن بل ان النشر
نشأ لانه بدو تفتت ، وان
طبيعة الضمارة ان يوجد فيها النشر
سواء تعلم القس العربية ام لا ،
وسواء اعرف العرب هؤلاء القس ام
لا . فلا بد لهم ان يكتبوا ما دعوا
تصوروا ، وما دعاه الضمارة لتقصي
النشر .

فلا بد من المدول نهائي عن التفكير
السخيف في ان العرب اخذوا النشر
عن الامم الاجنبية ، فهم لم يخلوه
من احد . بل انشأه الحياة العربية
كما انشأت هذه الحياة شعرهم كذلك .
وكل ما يمكن ان يقال ان النشر
الذي اسلمه لاجلاني ، قال ان هذا
الفن قد تاتي بالامم الاجنبية ام لا
فمسألة اخرى ، ومن المسائل الدينية
ان كل لغة تتصل بغيرها لا تبرا
من اللسان التي تملك التي تتصل بها
... فاللغة العربية تاتي تاتي لانك
في بالامم المغلوبة لانها اعرف لسي
الضمارة ولكن فرق بين ان تكون
تأثرت بالضمارة ، وبين ان تكون
استعارت طبيعة لغة اخرى ولما نشأ
فنتوا - من حسن - من تاريخ الادب
العربي العربي - المجلد الثاني من ٤٦ - ٤٧ -

فالتشر تشا كتف حيا العرب من
البداية الى الضمارة وتكتا تكتا
بالفارسية خاصة في المرحلة الثانية
حيث - ساد الاسلوب الفارسي ، كما
يقول محمد كرد علي ، وهذا يتصل
في كتابات عبد الحميد الكاتب .
فمن هو عبد الحميد الكاتب هذا
امو فارسي الاصل ام عربي :

انه عبد الحميد بن يحيى مولى
الامام بن وهب البصري من عامر بن
لؤي وكان المولى انوا من متابعي
عبد الوهي يكون عيا او اسيرا
فيتمسك صاحبه فيصحب للمعتق
لمعتق - اي لصاحبه - مولى - ومولى
تباعه وهو من يتخلف في يستحب
ومولى الرمح وهو من يتزوج من قبل
فينسب اليه ليحلم ، وحكم هذا الاثر
حكم الاخبار يث ويثوث .

فلهذا اتية العليد عبد الحميد مولى
والدوا قرية كذلك . من هنا وخروجا
من ان لؤلؤ هو العليد او القريب
يذهب اليحيى الى ان عبد الحميد من
اجل عربي غير ان الاشياء المتشابهة
فارسي ، ربما يحق ، فهناك رواية
تروي ان جده من سبي الفارسية -
اجاد عبد الحميد الفارسية ونح في
البلاغة العربية ومن المعتقد انه كتب
اولا لشاه بن عبد الملك المودي ولي
الخلافة سنة ١٠٠ - ١٢٥ -

والاخبار كثيرة عن وفاته ، فقد قيل
ان للتصور كنه ، وقيل انه عندما
سقط اخر خلفه ، يمي مروان بن
محمد تغلب عيناك عبد الحميد في مصر وهناك
رواية اخرى انه قتل كا قتل حمر
بن محمد . والاراجح انه قتل في مصر
على رواية السويدي .

ولا بد لنا ان نسير لتتمة ان
تروي ذلك الغير عن قتل للتصور ليد
الحميد فقد قيل :
- لا زال امر مروان التي للتصور
بغوص مروان ، وسلم عبد الحميد
واليلكي المؤذن ، وسلم الحادي ،
فلم للتصور بقتله جميعا ، فسلط
سلم : استبني يا امير المؤمنين فاني
احسن العدا ، قال : وما بلغ من ذلك
حداك : قال : تمت له ابل فقتلها
للاية ايام لم تودعه لها ، فلا بد ان
تترب رقت ودعي بالحماد ، فترج
لؤلؤها مولى عبد الحميد ، فامر للتصور
لا تشرب حتى اسكت ، فامر للتصور
بالا بل فعل بها ذلك ، فكان الامر كما
قال ، فاستبنا وبجاء واخرج على
وقال له اليحيى المؤذن : استبني
يا امير المؤمنين فاني مؤذن متفجع
التنق : قال : وما بلغ من ذلك ؟
قال : تار جارية فقتل اليك كشتا
وتأخذ بيدها ايرقا ، وتصب لها على
التاني كتابه اهل القصة الاول
عقلها اذا سمعت طاني ، حتى تلقى

في رسالته بل يكل مره ويوجع غيره
لكنه الى التكوين امين .
ومن الرسائل الطويلة : قيل انه
كتب رسالة الى ابي مسلم الفارسي
على لسان محمد بن مروان اخر خلفه
بني امية لا ظهر ابو مسلم يدعوه بني
العباس ، يستبنيه ويقسم الرسائل
ما لو قرنت لتوقع الاختلاف بين اصحاب
ابي مسلم ، وكان من كبر جسم
الرسالة انها - حملت على جبل -
فلما ورد الكتاب على ابي مسلم لم
يقراه وامر بان يتركه - وهذه القصة
على ما فيها من مبالغة ظاهرة تدل على
مقدرة الرجل في فنه وبليغته وقوته
الحميد المؤثرة في الكتابة .

والخاتمة القول ان عبد الحميد يحيى
الكاتب كان على الاقل فارسي وقد
جدد في كتاباته متاريا بالفارسية
للال في الكتابة بدل الايجاز الذي
كان حيا قبله ، وبطريقه لا تشك
مبتكرة وهو تمثل لمرحلة التالية من
مراسل تطور النثر العربي .

المراجع :
١- احمد امين : طهر الاسلام الجزء ٣
٢- محمد حسن : من تاريخ الادب
العربي الجزء ٢
٣- محمد كرد علي : امراء البيان
٤- السويدي : مرجع النصب
٥- البكري : تاريخ البصري
٦- ياقوت : معجم الادباء

الكتاب - تمة

الوسيطي غالبا على اقله
خفيت ان يقول استبنته بهذا
الشعر ، فاختار الراي بضم السور
القرائية عريا شقني من اذنه
تعمل الشعر ثم فتح عيني وقاله
الشهد ان لا اله الا الله وتشهد ان
محمد رسول الله ، ثم التفت فوجدي
صاحبا اتتم فاستبنته متعنا
انت صاح .. ام لم تستم ؟
قلت نعم .. ثم التفت - لامله
مقدار تلهم في اناه الهمة -
خفت ان اقول تافكا فلا اجيد
الشعر عوي - ادرك الشيخ صفاد
يقتره اني اطلب منه ان السراج فقال
.. لا تفت .. من اين سهرت الاعي
من الزهوية ثم لادى على ابنة بصوت
مرتل

ود سلامة .. نعم يا وكفي به اكل
لا سلامة .. نعم يا وكفي به اكل
من ياب الشعر ورد الشيخ الصباح
قال له الولد : اذهب للشعر عوي
ولعله ان واحدا من اولاد الحكومة
برينة

انصرف سلامة فقتل غسل وجهي
واجلس لشراب كاسا من الحليب
ما هي الا دقائق حتى عاد سلامة يقول
خلي القصيد يتفخل
ودعت الشيخ عساك وشكرته على
حسن عيافته ثم توجهت ناحية الشق
حيث اشار الي سلامة
فالتني الشيخ عوي ياتسامة على
الباب ثم اخذني الى فريضة واجلسني
بقربه ولسانه لا يخف من الترجيبي
حتى قتته لا يتركي قبل ان يذبح
لي خروفا على الال

تلمت سمحت ، فالتاني شعورياتي
انصرف سلامة فقتل غسل وجهي
واجلس لشراب كاسا من الحليب
ما هي الا دقائق حتى عاد سلامة يقول
خلي القصيد يتفخل
ودعت الشيخ عساك وشكرته على
حسن عيافته ثم توجهت ناحية الشق
حيث اشار الي سلامة
فالتني الشيخ عوي ياتسامة على
الباب ثم اخذني الى فريضة واجلسني
بقربه ولسانه لا يخف من الترجيبي
حتى قتته لا يتركي قبل ان يذبح
لي خروفا على الال

لا بد انك حيا اقلت به
انما لاشاه بن عبد الملك المودي ولي
الخلافة سنة ١٠٠ - ١٢٥ -
والاخبار كثيرة عن وفاته ، فقد قيل
ان للتصور كنه ، وقيل انه عندما
سقط اخر خلفه ، يمي مروان بن
محمد تغلب عيناك عبد الحميد في مصر وهناك
رواية اخرى انه قتل كا قتل حمر
بن محمد . والاراجح انه قتل في مصر
على رواية السويدي .

ولا بد لنا ان نسير لتتمة ان
تروي ذلك الغير عن قتل للتصور ليد
الحميد فقد قيل :
- لا زال امر مروان التي للتصور
بغوص مروان ، وسلم عبد الحميد
واليلكي المؤذن ، وسلم الحادي ،
فلم للتصور بقتله جميعا ، فسلط
سلم : استبني يا امير المؤمنين فاني
احسن العدا ، قال : وما بلغ من ذلك
حداك : قال : تمت له ابل فقتلها
للاية ايام لم تودعه لها ، فلا بد ان
تترب رقت ودعي بالحماد ، فترج
لؤلؤها مولى عبد الحميد ، فامر للتصور
لا تشرب حتى اسكت ، فامر للتصور
بالا بل فعل بها ذلك ، فكان الامر كما
قال ، فاستبنا وبجاء واخرج على
وقال له اليحيى المؤذن : استبني
يا امير المؤمنين فاني مؤذن متفجع
التنق : قال : وما بلغ من ذلك ؟
قال : تار جارية فقتل اليك كشتا
وتأخذ بيدها ايرقا ، وتصب لها على
التاني كتابه اهل القصة الاول
عقلها اذا سمعت طاني ، حتى تلقى

في رسالته بل يكل مره ويوجع غيره
لكنه الى التكوين امين .
ومن الرسائل الطويلة : قيل انه
كتب رسالة الى ابي مسلم الفارسي
على لسان محمد بن مروان اخر خلفه
بني امية لا ظهر ابو مسلم يدعوه بني
العباس ، يستبنيه ويقسم الرسائل
ما لو قرنت لتوقع الاختلاف بين اصحاب
ابي مسلم ، وكان من كبر جسم
الرسالة انها - حملت على جبل -
فلما ورد الكتاب على ابي مسلم لم
يقراه وامر بان يتركه - وهذه القصة
على ما فيها من مبالغة ظاهرة تدل على
مقدرة الرجل في فنه وبليغته وقوته
الحميد المؤثرة في الكتابة .

والخاتمة القول ان عبد الحميد يحيى
الكاتب كان على الاقل فارسي وقد
جدد في كتاباته متاريا بالفارسية
للال في الكتابة بدل الايجاز الذي
كان حيا قبله ، وبطريقه لا تشك
مبتكرة وهو تمثل لمرحلة التالية من
مراسل تطور النثر العربي .

المراجع :
١- احمد امين : طهر الاسلام الجزء ٣
٢- محمد حسن : من تاريخ الادب
العربي الجزء ٢
٣- محمد كرد علي : امراء البيان
٤- السويدي : مرجع النصب
٥- البكري : تاريخ البصري
٦- ياقوت : معجم الادباء

انصرف سلامة فقتل غسل وجهي
واجلس لشراب كاسا من الحليب
ما هي الا دقائق حتى عاد سلامة يقول
خلي القصيد يتفخل
ودعت الشيخ عساك وشكرته على
حسن عيافته ثم توجهت ناحية الشق
حيث اشار الي سلامة
فالتني الشيخ عوي ياتسامة على
الباب ثم اخذني الى فريضة واجلسني
بقربه ولسانه لا يخف من الترجيبي
حتى قتته لا يتركي قبل ان يذبح
لي خروفا على الال

لا بد انك حيا اقلت به
انما لاشاه بن عبد الملك المودي ولي
الخلافة سنة ١٠٠ - ١٢٥ -
والاخبار كثيرة عن وفاته ، فقد قيل
ان للتصور كنه ، وقيل انه عندما
سقط اخر خلفه ، يمي مروان بن
محمد تغلب عيناك عبد الحميد في مصر وهناك
رواية اخرى انه قتل كا قتل حمر
بن محمد . والاراجح انه قتل في مصر
على رواية السويدي .

تحياتي من عكا

بقلم : مرشد خلايلة

تسبي الزمان !
وصيفة الماضي !
وغنا . السلف !
وحدا . القفلة التي لا تقا تشب
في بيده الازل ، الى الواحة المفقودة
في متاهة الابد ركاياها الهاله ، وابوللو
تشر سنوات .

ولكن البائة هوميروس لا تحكي
قصة الحرب كلها ، وانما تحكي قصة
غضب اخيل بطل ابطال الاغريق في الحرب
وهذه القصة تسترق العام الاخير من
الحرب ، ومن خلال غضب اخيل واحد
القتال في عامه الاخير يروي هوميروس
في حبكة ممتدة ومتقة ، كيف ولد
اخيل ، وكيف اختطف باريس هيلين ،
ويروي تاريخ حيا كل من سقادة
الاغريق وتاريخ طرواده قبل الحرب ،
كما ويروي ملصقا لكل ما حدث في
السنوات التسع التي استمر خلالها
الصداء ، فالالبائة تبدأ بالشجرة
التي وقعت بين اخيل وبين اجاممنون
فانه حمله الاغريق واخ متلوس ملك
سبارطة بريام واخو باريس - ولكن
هوميروس يروي من خلال هذه الحبكة
الممتدة القصة احداث السنوات التي
تسبق الشجرة ، ويروي الاحداث التي
تقع زنيا بين طروا ، ككتور ،
فانه حمله الاغريق واخ متلوس ملك
سبارطة بريام واخو باريس - ولكن
هوميروس يروي من خلال هذه الحبكة
الممتدة القصة احداث السنوات التي
تسبق الشجرة ، ويروي الاحداث التي
تقع زنيا بين طروا ، ككتور ،

فانه حمله الاغريق واخ متلوس ملك
سبارطة بريام واخو باريس - ولكن
هوميروس يروي من خلال هذه الحبكة
الممتدة القصة احداث السنوات التي
تسبق الشجرة ، ويروي الاحداث التي
تقع زنيا بين طروا ، ككتور ،
فانه حمله الاغريق واخ متلوس ملك
سبارطة بريام واخو باريس - ولكن
هوميروس يروي من خلال هذه الحبكة
الممتدة القصة احداث السنوات التي
تسبق الشجرة ، ويروي الاحداث التي
تقع زنيا بين طروا ، ككتور ،

فانه حمله الاغريق واخ متلوس ملك
سبارطة بريام واخو باريس - ولكن
هوميروس يروي من خلال هذه الحبكة
الممتدة القصة احداث السنوات التي
تسبق الشجرة ، ويروي الاحداث التي
تقع زنيا بين طروا ، ككتور ،
فانه حمله الاغريق واخ متلوس ملك
سبارطة بريام واخو باريس - ولكن
هوميروس يروي من خلال هذه الحبكة
الممتدة القصة احداث السنوات التي
تسبق الشجرة ، ويروي الاحداث التي
تقع زنيا بين طروا ، ككتور ،

فانه حمله الاغريق واخ متلوس ملك
سبارطة بريام واخو باريس - ولكن
هوميروس يروي من خلال هذه الحبكة
الممتدة القصة احداث السنوات التي
تسبق الشجرة ، ويروي الاحداث التي
تقع زنيا بين طروا ، ككتور ،
فانه حمله الاغريق واخ متلوس ملك
سبارطة بريام واخو باريس - ولكن
هوميروس يروي من خلال هذه الحبكة
الممتدة القصة احداث السنوات التي
تسبق الشجرة ، ويروي الاحداث التي
تقع زنيا بين طروا ، ككتور ،

فانه حمله الاغريق واخ متلوس ملك
سبارطة بريام واخو باريس - ولكن
هوميروس يروي من خلال هذه الحبكة
الممتدة القصة احداث السنوات التي
تسبق الشجرة ، ويروي الاحداث التي
تقع زنيا بين طروا ، ككتور ،
فانه حمله الاغريق واخ متلوس ملك
سبارطة بريام واخو باريس - ولكن
هوميروس يروي من خلال هذه الحبكة
الممتدة القصة احداث السنوات التي
تسبق الشجرة ، ويروي الاحداث التي
تقع زنيا بين طروا ، ككتور ،

فانه حمله الاغريق واخ متلوس ملك
سبارطة بريام واخو باريس - ولكن
هوميروس يروي من خلال هذه الحبكة
الممتدة القصة احداث السنوات التي
تسبق الشجرة ، ويروي الاحداث التي
تقع زنيا بين طروا ، ككتور ،
فانه حمله الاغريق واخ متلوس ملك
سبارطة بريام واخو باريس - ولكن
هوميروس يروي من خلال هذه الحبكة
الممتدة القصة احداث السنوات التي
تسبق الشجرة ، ويروي الاحداث التي
تقع زنيا بين طروا ، ككتور ،

فانه حمله الاغريق واخ متلوس ملك
سبارطة بريام واخو باريس - ولكن
هوميروس يروي من خلال هذه الحبكة
الممتدة القصة احداث السنوات التي
تسبق الشجرة ، ويروي الاحداث التي
تقع زنيا بين طروا ، ككتور ،
فانه حمله الاغريق واخ متلوس ملك
سبارطة بريام واخو باريس - ولكن
هوميروس يروي من خلال هذه الحبكة
الممتدة القصة احداث السنوات التي
تسبق الشجرة ، ويروي الاحداث التي
تقع زنيا بين طروا ، ككتور ،

فانه حمله الاغريق واخ متلوس ملك
سبارطة بريام واخو باريس - ولكن
هوميروس يروي من خلال هذه الحبكة
الممتدة القصة احداث السنوات التي
تسبق الشجرة ، ويروي الاحداث التي
تقع زنيا بين طروا ، ككتور ،
فانه حمله الاغريق واخ متلوس ملك
سبارطة بريام واخو باريس - ولكن
هوميروس يروي من خلال هذه الحبكة
الممتدة القصة احداث السنوات التي
تسبق الشجرة ، ويروي الاحداث التي
تقع زنيا بين طروا ، ككتور ،

فانه حمله الاغريق واخ متلوس ملك
سبارطة بريام واخو باريس - ولكن
هوميروس يروي من خلال هذه الحبكة
الممتدة القصة احداث السنوات التي
تسبق الشجرة ، ويروي الاحداث التي
تقع زنيا بين طروا ، ككتور ،
فانه حمله الاغريق واخ متلوس ملك
سبارطة بريام واخو باريس - ولكن
هوميروس يروي من خلال هذه الحبكة
الممتدة القصة احداث السنوات التي
تسبق الشجرة ، ويروي الاحداث التي
تقع زنيا بين طروا ، ككتور ،

فانه حمله الاغريق واخ متلوس ملك
سبارطة بريام واخو باريس - ولكن
هوميروس يروي من خلال هذه الحبكة
الممتدة القصة احداث السنوات التي
تسبق الشجرة ، ويروي الاحداث التي
تقع زنيا بين طروا ، ككتور ،
فانه حمله الاغريق واخ متلوس ملك
سبارطة بريام واخو باريس - ولكن
هوميروس يروي من خلال هذه الحبكة
الممتدة القصة احداث السنوات التي
تسبق الشجرة ، ويروي الاحداث التي
تقع زنيا بين طروا ، ككتور ،

فانه حمله الاغريق واخ متلوس ملك
سبارطة بريام واخو باريس - ولكن
هوميروس يروي من خلال هذه الحبكة
الممتدة القصة احداث السنوات التي
تسبق الشجرة ، ويروي الاحداث التي
تقع زنيا بين طروا ، ككتور ،
فانه حمله الاغريق واخ متلوس ملك
سبارطة بريام واخو باريس - ولكن
هوميروس يروي من خلال هذه الحبكة
الممتدة القصة احداث السنوات التي
تسبق الشجرة ، ويروي الاحداث التي
تقع زنيا بين طروا ، ككتور ،

فانه حمله الاغريق واخ متلوس ملك
سبارطة بريام واخو باريس - ولكن
هوميروس يروي من خلال هذه الحبكة
الممتدة القصة احداث السنوات التي
تسبق الشجرة ، ويروي الاحداث التي
تقع زنيا بين طروا ، ككتور ،
فانه حمله الاغريق واخ متلوس ملك
سبارطة بريام واخو باريس - ولكن
هوميروس يروي من خلال هذه الحبكة
الممتدة القصة احداث السنوات التي
تسبق الشجرة ، ويروي الاحداث التي
تقع زنيا بين طروا ، ككتور ،

فانه حمله الاغريق واخ متلوس ملك
سبارطة بريام واخو باريس - ولكن
هوميروس يروي من خلال هذه الحبكة
الممتدة القصة احداث السنوات التي
تسبق الشجرة ، ويروي الاحداث التي
تقع زنيا بين طروا ، ككتور ،
فانه حمله الاغريق واخ متلوس ملك
سبارطة بريام واخو باريس - ولكن
هوميروس يروي من خلال هذه الحبكة
الممتدة القصة احداث السنوات التي
تسبق الشجرة ، ويروي الاحداث التي
تقع زنيا بين طروا ، ككتور ،

فانه حمله الاغريق واخ متلوس ملك
سبارطة بريام واخو باريس - ولكن
هوميروس يروي من خلال هذه الحبكة
الممتدة القصة احداث السنوات التي
تسبق الشجرة ، ويروي الاحداث التي
تقع زنيا بين طروا ، ككتور ،
فانه حمله الاغريق واخ متلوس ملك
سبارطة بريام واخو باريس - ولكن
هوميروس يروي من خلال هذه الحبكة
الممتدة القصة احداث السنوات التي
تسبق الشجرة ، ويروي الاحداث التي
تقع زنيا بين طروا ، ككتور ،

هكذا من الاصل

